

**СОДЕРЖАНИЕ**

1.Пояснительная записка

2.Организация образовательного процесса

3.Планируемые результаты

4.Содержание разделов по музыкально-танцевальной пластике

5.Методика обучения

6.Учебный план

7.Возрастные нагрузки

8.Перспективно-календарный план по музыкально-ритмической пластике

9.Диагностика уровня музыкального и психомоторного развития детей

10.Катра диагностики уровня музыкального и психомоторного развития детей.

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Возможно, самое лучшее, самое совершенное и радостное,

что есть в жизни – это свободное движение под музыку.

И научиться этому можно у ребенка.

А.И.Буренина.

В период от трех до семи лет ребенок интенсивно растет и развивается, движения становятся его потребностью, поэтому физическое воспитание особенно важно в этот возрастной период.

Существует много направлений в музыкально – ритмической деятельности, и одно из наиболее доступных, эффективных и эмоциональных – это ритмопластика.

Что дают занятия ритмопластикой?

Ритмопластика – это передача музыки через движения, это эмоциональный отклик на музыку, выполнение простых танцевальных упражнений под музыку. Она доступна детям, начиная с раннего возраста.

Ритмопластика не только дает выход повышенной двигательной энергии ребенка, но и способствует развитию у него многих полезных качеств. Красивые движения, усвоенные на занятии, ребенок с радостью и интересом будет выполнять дома. Сколько приятных волнений для маленького человека и его родных доставляют его показательные выступления на праздничном концерте!

Ритмичные упражнения содействуют физическому воспитанию и укреплению детского организма. В процессе работы над движениями под музыку, формируется художественный вкус детей, развиваются их творческие способности. Таким образом, занятия ритмопластикой оказывают разностороннее влияние на детей, способствуя воспитанию гармонично развитой личности, вызывают у детей яркие эмоциональные импульсы, разнообразные двигательные реакции, усиливают радость и удовольствие от движения. Дети чрезвычайно чувствительны к музыкальному ритму и с радостью реагируют на него.

**ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Программа по ритмике рассчитана на четыре года обучения и направлена на всестороннее, гармоничное и целостное развитие личности детей дошкольного возраста от 4 до 7 лет.

В программе представлены различные разделы, но основными являются танцевально-ритмическая гимнастика, нетрадиционные виды упражнений и креативная гимнастика.

В танцевально-ритмическую гимнастику входят разделы: ритмика, гимнастика, танец.

В нетрадиционные виды упражнений входят разделы: пластика, музыкально-подвижные игры. В креативную гимнастику входят разделы: музыкально-творческие игры и специальные задания.

Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий. Игровой метод придает привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребенка.

Программа рассчитана на 68 учебных часов. Занятия проводятся 2 раза в неделю. С целью сохранения здоровья и исходя из программных требований продолжительность занятия соответствует возрасту детей.

***Продолжительность занятий для детей дошкольного возраста:***

- 4-го года жизни – не более 15минут,

- 5-го года жизни – не более 20 минут,

- 6-го года жизни – не более 25 минут,

- 7-го года жизни – не более 30 минут.

Структура занятия по ритмопластике – общепринятая. Каждое занятие состоит из трех частей: подготовительной, основной и заключительной. Каждое занятие – это единое целое, где все элементы тесно взаимосвязаны друг с другом.

* *Подготовительная часть* занятия занимает 5-15% от общего времени. Задачи этой части сводятся к тому, чтобы подготовить организм ребенка к работе, создать психологический и эмоциональный настрой. В нее входят: гимнастика *(строевые, общеразвивающие упражнения)*; ритмика; музыкально – подвижные игры; танцы *(танцевальные шаги, элементы хореографии, ритмические танцы)*; танцевально ритмическая гимнастика.
* *Основная часть* занимает 70-85% от общего времени. В этой части решаются основные задачи, идет основная работа над развитием двигательных способностей. В этой части дается большой объем знаний, развивающих творческие способности детей. В нее входят: ритмические и бальные танцы, пластика, креативная гимнастика.
* *Заключительная часть* занятия длится от 3 до 7 % общего времени. Здесь используются упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки, пальчиковая гимнастика. В конце занятия подводится итог, и дети возвращаются в группу.

Занятия составлены согласно педагогическим принципам и по своему содержанию соответствуют возрастным особенностям и физическим возможностям детей, которые позволяют ребенку не только в увлекательной и игровой форме войти в мир музыки и танца, но и развивают умственные и физические способности, а также способствуют социальной адаптации ребенка.

***Обязательная одежда и обувь для занятия:***

*Для девочек.* Гимнастический купальник. Юбочка шифоновая *(в тон цвету купальника).* Балетки белого цвета, носки или лосины. Волосы должны быть собраны в пучок.

*Для мальчиков.* Футболка белого цвета. Шорты темного цвета. Балетки белого или черного цвета.

**ЦЕЛЬ:** Всестороннее развитие ребенка, формирование творческих способностей и развитие индивидуальных качеств ребенка, средствами музыки и ритмических движений

**ЗАДАЧИ:**

**1. РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНОСТИ:**

- развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха (мелодического, гармонического, тембрового), чувства ритма;

- развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков;

- развитие музыкальной памяти.

**2. РАЗВИТИЕ ДВИГАТЕЛЬНЫХ КАЧЕСТВ И УМЕНИЙ:**

- развитие гибкости и пластичности;

- воспитание выносливости, развитие силы;

- формирование правильной осанки, красивой походки;

- развитие умения ориентироваться в пространстве;

- обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.

**3. РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ, ПОТРЕБНОСТИ САМОВЫРАЖЕНИЯ В ДВИЖЕНИИ ПОД МУЗЫКУ:**

- развитие творческого воображения и фантазии;

- развитие способности к импровизации: в движении, в изобразительной деятельности, в слове.

**4. РАЗВИТИЕ И ТРЕНИРОВКА ПСИХИЧЕСКИХ ПРОЦЕССОВ:**

- развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомиме;

- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов;

**5. РАЗВИТИЕ НРАВСТВЕННО – КОММУНИКАТИВНЫХ КАЧЕСТВ ЛИЧНОСТИ:**

- воспитание умения сопереживать другим людям и животным;

- воспитание умения вести себя среди детей во время движения, формирование чувство такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**1 год обучения** *(4-5 лет).* По окончании первого года обучения занимающиеся дети умеют ориентироваться в зале, строиться в шеренгу, выполняют ритмические танцы и комплексы упражнений первого года обучения под музыку. Владеют навыками ритмической ходьбы. Умеют хлопать и топать в такт музыки, в музыкально-подвижной игре представить различные образы *(зверей, птиц, растений и т.д.).* Если дети выполняют разнообразные движения, соответствующие темпу, ритму и форме музыкального произведения, то это свидетельствует о высоком уровне музыкального и физического развития. Занимающиеся дети знают о назначении отдельных упражнений музыкально – ритмической пластики. Умеют выполнять простейшие построения и перестроения, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок. Исполняют ритмические, бальные танцы и комплексы упражнений второго года обучения под музыку. Способны запоминать и исполнять танцевальные композиции самостоятельно. Знают основные танцевальные позиции рук и ног. Умеют выполнять простейшие двигательные задания по креативной гимнастике *(творческие игры, специальные задания),* используют разнообразные движения в импровизации под музыку этого года обучения.

**2 год обучения** *(5-6 лет).* По окончании третьего года обучения занимающиеся дети знают правила безопасности при занятиях физическими упражнениями с предметами и без предметов. Владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определѐнный «запас» движений в общеобразовательных и танцевальных упражнениях. Могут передавать характер музыкального произведения в движении*.* Владеют основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения. Умеют исполнять ритмические, бальные танцы и комплексы упражнений под музыку, а также двигательные задания по креативной гимнастике этого года обучения.

**3 год обучения** *(6-7 лет).* После четвѐртого года обучения занимающиеся дети могут хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально – подвижных игр. Умеют выполнять самостоятельно специальные упражнения для согласования движения с музыкой, владеют основами хореографических упражнений этого года обучения. Умеют исполнять ритмические, бальные танцы и комплексы упражнений под музыку, а также двигательные задания по креативной гимнастике этого года обучения. Выразительно исполняют движения под музыку, могут передать свой опыт младшим детям, организовать игровое общение с другими детьми. Способны к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений.

**СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ПРОГРАММЫ**

**ПО МУЗЫКАЛЬНО – ТАНЦЕВАЛЬНОЙ ПЛАСТИКЕ.**

**Раздел «Ритмика»** является основой для развития чувства ритма и двигательных способностей детей, позволяющих свободно, красиво и правильно выполнять движения под музыку, соответственно ее характеру, ритму, темпу. В этот раздел входят специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры.

**Раздел «Гимнастика»** служит основой для освоения ребенком различных видов движений. В раздел входят строевые, общеразвивающие, а также задания на расслабление мышц, укрепление осанки, дыхательные.

**Раздел «Танцы»** направлен на формирование у детей танцевальных движений. Доставляет эстетическую радость занимающимся детям. В раздел входят танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений и элементы различных танцев: народного, бального, современного и ритмического.

**Раздел «Танцевально – ритмическая гимнастика»** направлен на формирование у детей пластичности, гибкости и координации. В разделе представлены образно-танцевальные композиции, каждая из которых имеет целевую направленность, сюжетный характер и завершенность. Все композиции объединяются в комплексы упражнений для детей различных возрастных групп.

**Раздел «Пластика»** основывается на нетрадиционной методике развития мышечной силы и гибкости детей. Ребенок обретает умиротворенность, открытость и внутреннюю свободу.

**Раздел «Креативная гимнастика»** способствует развитию выдумки, творческой инициативы. Здесь создаются благоприятные возможности для развития созидательных способностей детей, их познавательной активности, мышления, свободного самовыражения и раскрепощения.

**МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ.**

В совершенстве овладеть огромным разнообразием движений, комбинаций и целых комплексов упражнений, входящих в программу, возможно лишь при условии правильной методики обучения.

Целостный процесс обучения можно условно разделить на три этапа:

* Начальный этап – обучение упражнению *(отдельному движению)*;
* Этап углубленного разучивания упражнений;
* Этап закрепления и совершенствования упражнения.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Начальный этап** | **Этап углубленного разучивания** | **Этап закрепления и совершенствования** |
| - название упражнения;  - показ;  - объяснение техники;  -опробования упражнений. | - уточнение двигательных действий;  - понимание закономерностей движения;  - усовершенствование ритма;  -свободное и слитное выполнение упражнения. | - закрепление двигательного навыка;  - выполнение упражнений более высокого уровня;  - использование упражнений в комбинации с другими упражнениями;  - формирование индивидуального стиля. |

Первостепенную роль на занятиях по ритмике играет музыкальное сопровождение. Музыкальные произведения, используемые для сопровождения занятия очень разнообразны: по жанру, стилю, форме, размеру, темпу и т.д. Но при всем этом, музыкальные произведения доступны пониманию детей, музыкальны, выразительны, пробуждают у детей фантазию и воображение. Все это позволяет сформировать у детей наиболее полное представление о разнообразии музыкальных произведений, обогатить их эмоциональными и эстетическими переживаниями, помогает в воспитании музыкального вкуса.

Чтобы учебный процесс у детей 4-7 лет был эффективным, на занятиях по ритмике, максимально используется ведущий вид деятельности ребенка-дошкольника – игра. Используя игровые упражнения, имитационные движения, сюжетно-творческие зарисовки усиливают эмоциональное восприятие музыки детьми и помогают полнее и всестороннее решить поставленные задачи.

Отдельные игровые упражнения могут быть использованы на занятиях в качестве динамических пауз – физкультминуток – в том случае, если достаточно большая часть занятия проводится сидя на стульях; или же наоборот – для отдыха – если все занятие проводится в достаточно большом темпе и подразумевает много движений.

Комплексы игровых упражнений включаются в различные части занятия: в разминку или в занятие целиком. Комплексы объединяются сюжетом, темой или предметом – атрибутом, с которым выполняются движения.

В работе над выразительностью движений, над пластикой, над эмоциональной насыщенностью образа, включаются на занятиях имитационные движения, которые очень ценны для дошкольного возраста.

Занятия музыкально – ритмической пластикой способствуют развитию у детей музыкального восприятия, эмоциональности и образности, совершенствованию мелодического и гармонического слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, культуры движений, умению творчески воплощать музыкально-двигательный образ. Формируется эстетический вкус, помогая тем самым приводить в гармонию внутренний мир ребенка. Движения под музыку рассматриваются как важнейшее средство развития телесного опыта ребенка и, следовательно, развития его личности в целом.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

**ЗАНЯТИЙ ПО МУЗЫКАЛЬНО – РИТМИЧЕСКОЙ ПЛАСТИКЕ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Разделы программы** | **Год обучения** | | |
| **1**  **4-5 лет** | **2**  **5-6 лет** | **3**  **6-7 лет** |
| 1. | Ритмика | В течение года | | |
| 2. | Гимнастика | 10 | 10 | 14 |
| 3. | Танец | В течение года | | |
| 4. | Танцевально – ритмическая гимнастика | 52 | 50 | 47 |
| 5. | Пластика | По плану занятий | | |
| 8. | Креативная гимнастика | По плану занятий | | |
| **Всего часов** | | **68** | **68** | **68** |

**Основные принципы**

***1. Принцип постепенного и последовательного повышения нагрузок.***

***2. Систематичность.***

***3. Вариативность.***

***4. Наглядность.***

***5. Доступность.***

***6. Закрепление навыков.***

**7. *Индивидуализация.***

***8. Взаимодействие.*** *Применение новейших современных зарубежных педагогических идей: «фьюжена».*

**ВОЗРАСТНЫЕ НАГРУЗКИ**

**4 – 5 лет.**

В этом возрасте у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения. Возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности.

Задача педагога состоит в том, чтобы создать условия для поиска характерных особенностей пластики персонажей, деталей их поведения. Выразительность исполнения образных движений, воссоздавая образ в целом. В основном это мир природы, окружающей нас, игрушки, добрые сказочные персонажи. Детям предлагаются этюды, небольшие по содержанию рассказы, яркие короткие музыкальные произведения для освоения образа, задания для импровизации танцевальных движений, игры с импровизациями.

**5 – 6 лет.**

Возрастные особенности детей позволяют усложнить материал. Психологические особенности позволяют ребенку лучше координировать свои действия с партнером, у детей возрастает способность к сочинению, фантазии, комбинации различных движений. Поэтому основным направлением в работе с детьми 5-7 лет становится взаимодействие нескольких персонажей, комбинации нескольких движений и перестроений.

Задачей педагога является формирование способов отношений с несколькими персонажами, развитие умений понимать их, передавать один и тот же образ в разных настроениях, в разном характере, формировать способы комбинации различных танцевальных движений и перестроений.

Детям предлагаются более сложные композиции, яркие, контрастные музыкальные произведения для восприятия и передачи музыкального образа, предлагаются более сложные схемы перестроений, комбинации танцевальных движений.

**6 – 7 лет.**

Возрастные особенности детей позволяют осваивать сложные по координации движения, понимать сложные перестроения, чувствовать партнера и взаимодействовать друг с другом, при этом контролировать качество исполнение движения. Психологические особенности позволяют самостоятельно придумывать новые образы, интерпретировать знакомые образы, передавать их взаимодействие. Дети подготовительной группы способны к самостоятельному сочинению небольших танцевальных композиций с перестроением и комбинацией танцевальных движений.

Задачей педагога на данном этапе остается формирование способов отношений между партнерами, восприятия и передачи музыкальных образов с оттенками их настроения и характера, образно-пластического взаимодействия между несколькими партнерами. На данном этапе педагог создает детям как можно больше условий для самостоятельного творчества.

Для подбора упражнений соответствующие темпу музыке предлагаются следующие критерии:

* Быстрый бег – 160 акцентов в минуту;
* Подскоки, галоп – 120-150 акцентов в минуту;
* Маховые движения – 80-90 акцентов в минуту;
* Наклоны – 70 акцентов в минуту;
* Повороты, наклоны головы, растягивания – 40-60 акцентов в минуту.

Определение сложности и доступности музыкально-ритмических композиций для детей, безусловно, относительно. Необходимо соотносить все характеристики с индивидуальными возможностями конкретного ребенка. Но важно также ориентироваться на средние показатели уровня развития детей в группе.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ПЕРСПЕКТИВНО – КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН**  **ПО МУЗЫКАЛЬНО – РИТМИЧЕСКОЙ ПЛАСТИКЕ**  • **год *(4-5 лет)*** | | | | | | | | | | | | | | |
| **Сентябрь** | | | | | | | | | | | | | | |
| **Занятия** **/ Вид** **деятельности** | | **1 – 2** | | | **3 – 4** | | | | **5 – 6** | | | **7 – 8** | | |
| **Ритмика** | | Хлопки на каждый счет и через счет. | | | Удары ногой на каждый счет и через счет. | | | | Шаг на каждый счет и через счет. | | | | | |
| **Гимнастика** | | Построение в шеренгу и колонну.  Ходьба *(«кошечка, «цыплята»)*, по кругу.  Упражнения прямыми и согнутыми руками. Упражнения на расслабление мышц. | | | Передвижение в обход, шаг и бег, по кругу и змейкой.  «Лошадки машут головами».  Упражнения на расслабление мышц. | | | | | | | | | |
| **Танцы** | | Танцевальные позиции ног и рук. Приставной и скрестный шаг в сторону.  «Полька –хлопушка» | | | Танцевальные позиции ног и рук. Приставной и скрестный шаг в сторону.  «Полька – хлопушка»  «Матушка – Россия» | | | | | | | Приставной и скрестный шаг в сторону.  «Матушка – Россия» | | |
| **Танцевально - ритмическая гимнастика** | |  | | |  | | | |  | | | «Часики» | | |
| **Октябрь** | | | | | | | | | | | | | | |
| **Занятия / Вид деятельности** | **9** | | **10 – 11** | | | | **12 – 13** | | | **14 – 15** | | | | **15 – 16** |
| **Ритмика** |  | | Хлопки с паузами. | | | | Притопы с паузами. | | | | | | | Притопы и хлопки с паузами. |
| **Гимнастика** | Построение в шеренгу.  Комплекс упражнений. | | Построение в шеренгу, перестроения в круг.  Упражнения на расслабление мышц. | | | | | | | | | | | Построение в шеренгу и колонну.  Упражнения на расслабление мышц. |
| **Танцы** | «Полька – хлопушка»  «Матушка – Россия» | | «Старый жук» *(Найди себе пару)*  «Танцуйте сидя» Б. Савельев | | | | | | | | | | | «Автостоп» |
| **Танцевально - ритмическая гимнастика** |  | | «Часики» | | | | | | | «Карусельные лошадки» | | | | |
| **Пластика** | Комплекс упражнений | | «Вместе весело шагать» | | | | | | | Комплекс упражнений | | | | «Осенние листочки»  «Конники - спортсмены» |
| **Ноябрь** | | | | | | | | | | | | | | |
| **Занятия / Вид деятельности** | **17 – 18** | | **19 – 20** | | | | **21** | | | **22 – 23** | | | | **24 – 25** |
| **Ритмика** |  | |  | | | |  | | | На каждый счет поднимать руки. | | | | На каждый счет хлопают в ладоши. |
| **Гимнастика** | Бег по кругу и ориентирам.  Упражнения на расслабление мышц. | | | | | | Построение в шеренгу.  Ходьба в разных направлениях. | | | Построение в круг. | | | | |
| **Танцы** | «Автостоп»  Сочетание приставных и скрестных шагов в сторону. | | «Автостоп»  «Антошка» | | | | | | | | | | | Мягкий высокий шаг на носках. Хореографические упражнения. |
| **Танцевально - ритмическая гимнастика** | «Карусельные лошадки» | | «Часики»  «Карусельные лошадки» | | | | «Карусельные лошадки»  «На крутом бережку»  А. Хайта  «Песенка Муренка» | | | «Песня короля» | | | | |
| **Пластика** |  | | Комплекс упражнений | | | |  | | |  | | | |  |
| **Декабрь** | | | | | | | | | | | | | | |
| **Занятия / Вид деятельности** | **26 – 27** | | | **28 – 29** | | | | **30 – 31** | | | | | **32** | |
| **Ритмика** | На каждый счет поднимать руки. | | | Воспроизведение динамики звука. | | | | Движение руками в разном темпе. | | | | |  | |
| **Гимнастика** | Построение в круг.  Передвижение шагом и бегом.  Упражнения на расслабление мышц. | | | | | | | Построение в шеренгу. | | | | | Перестроение в колонну по три.  ОРУ | |
| **Танцы** | «Большая стирка». | | | | | | | Хореографические упражнения.  Комбинация из танцевальных шагов. | | | | | «Большая стирка». | |
| **Танцевально - ритмическая гимнастика** |  | | | «Часики»  «Карусельные лошадки»  «Песня короля» | | | | «Воробьиная дискотека» | | | | | «Часики»  «Песня короля» | |
| **Пластика** |  | | |  | | | | Упражнения на гибкость | | | | |  | |
| **Январь** | | | | | | | | | | | | | | |
| **Занятия / Вид деятельности** | **33 – 34** | | | | | **35 – 36** | | | | | **37 – 38** | | | |
| **Ритмика** | Движение руками в разном темпе. | | | | |  | | | | | Движение руками в разном темпе. | | | |
| **Гимнастика** | Построение в шеренгу, сцепление за руки.  Упражнения на расслабление мышц, дыхание. | | | | | Построение врассыпную.  ОРУ без предметов.  Упражнения на расслабление мышц, дыхание. | | | | | Построение в шеренгу, сцепление за руки. | | | |
| **Танцы** |  | | | | | Прыжки с ноги на ногу.  «Большая прогулка». | | | | | «Большая прогулка». | | | |
| **Танцевально - ритмическая гимнастика** | «Воробьиная дискотека». | | | | |  | | | | | «Воробьиная дискотека». | | | |
| **Пластика** | Комплекс упражнений | | | | | Бабочки | | | | |  | | | |
| **Февраль** | | | | | | | | | | | | | | |
| **Занятия / Вид деятельности** | **39 – 40** | | | **41 – 42** | | | | **43 – 44** | | | | | **45 – 46** | |
| **Ритмика** |  | | | Движение руками в разном темпе. | | | | | | | | | | |
| **Гимнастика** | Закрепление навыков построения в колонну, шеренгу, круг. | | | | Построение в шеренгу, сцепление за руки.  Упражнения на расслабление мышц. | | | Построение в круг.  Упражнения на расслабление мышц. | | | | | | |
| **Танцы** | «Большая прогулка». | | | | | | | Приставной и скрестный шаг в сторону. | | | | | Комбинации из изученных танцевальных шагов. | |
| **Танцевально - ритмическая гимнастика** | «Часики»  «Карусельные лошадки»  «Песня короля»  «Воробьиная дискотека» | | | «Ну погоди!» | | | | | | | | |  | |
| **Пластика** |  | | | «Волшебный цветок» Ю. Чичков | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Креативная гимнастика** | «Художественная галерея» |  | | «Магазин игрушек» | | | «Выставка картин» | |
| **Март** | | | | | | | | |
| **Занятия / Вид деятельности** | **47** | | **48 – 49** | **50 – 51** | | | **52 – 53** | |
| **Ритмика** |  | | Движение руками в разном темпе. | | | | | |
| **Гимнастика** | Построение в шеренгу.  ОРУ в речитатив. | | Построение в круг.  Упражнения на расслабление мышц. | | | | Построение в шеренгу.  Упражнения на расслабление мышц. | |
| **Танцы** | «Большая прогулка». | | Комбинации из изученных танцевальных шагов.  Хореографические элементы. | | | | Повторить на выбор танец. | |
| **Танцевально - ритмическая гимнастика** | «Воробьиная дискотека» | | «Воробьиная дискотека» | | «Сосулька» | | | |
| **Пластика** | «Упражнения с цветами» Г. Гладков | | | | «Птичка»  «Ку-Ко-Ша» | | Комплекс упражнений | |
| **Креативная гимнастика** |  | | «Выставка картин» | |  | |  | |
| **Апрель** | | | | | | | | |
| **Занятия / Вид деятельности** | **54 – 55** | | **56 – 57** | | | **58 – 59** | **60 – 61** | |
| **Ритмика** | Движение руками в разном темпе. | | | | |  |  | |
| **Гимнастика** | Построение в шеренгу. | | Построение в две шеренги.  ОРУ с платочками. | | | Закрепление навыков построения в колонну, шеренгу, круг.  ОРУ с платочками.  Упражнения на расслабление мышц. | | |
| **Танцы** | Танец на выбор. | | «Вару-Вару» | | | | | |
| **Танцевально - ритмическая гимнастика** | «Чунга-Чанга» В. Шаинский | |  | | | «Упражнения с платочками» | | |
| **Пластика** | «Самолетик» Т. Морозова | | | | | «Танец кукол и мишки» | | |
| **Май** | | | | | | | | |
| **Занятия / Вид деятельности** | **62** | | **63 – 64** | | | **65 – 66** | **67** | |
| **Ритмика** |  | | | | | Движение руками в разном темпе. | | |
| **Гимнастика** | Построение в шеренгу.  ОРУ.  Бег и прыжки. | | Построение в круг.  Упражнения на расслабление мышц. | | | | | Закрепление навыков построения. |
| **Танцы** | «Автостоп» | | «Матушка-Россия» | | | Хореографические элементы | | «Матушка-Россия» |
| **Танцевально - ритмическая гимнастика** | «Ну погоди!»  «Сосулька»  «С платочками» | | Повторить все комплексы упражнений | | | | |  |
| **Креативная гимнастика** |  | |  | | | «Ай, да я!» | | «Творческая импровизация» |

**Задача:** Способствовать развитию творческих способностей занимающихся детей при использовании знакомых движений в танцевальных композициях и импровизациях. Закрепить умение ритмично и выразительно двигаться в танце. Содействовать развитию музыкальности, танцевальности и координации движений.

**Ход занятия:**

1. Движение. Танец «Большая прогулка»;

2. Разминка перед конкурсом;

3. Конкурс «Бальные танцы»;

4. Конкурс «Полька»;

5. Конкурс «Народные танцы»;

6. Конкурс «Ай, да я!»;

7. Подведение итога.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ПЕРСПЕКТИВНО – КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН**  **ПО МУЗЫКАЛЬНО – РИТМИЧЕСКОЙ ПЛАСТИКЕ**  • **год *(5-6 лет)*** | | | | | | | | | | | | | | |
| **Сентябрь** | | | | | | | | | | | | | | |
| **Занятия / Вид деятельности** | **1 – 2** | | | **3 – 4** | | | | **5 – 6** | | | | **7 – 8** | | |
| **Ритмика** | Ходьба на каждый счет и через счет. *(с хлопками в ладоши).* Построение по ориентирам. | | | | | | | | | | | | | | |
| **Гимнастика** | Построение в шеренгу и колонну по сигналу.  ОРУ без предметов.  Упражнения на расслабление мышц. | | | | | | | | | | | Построение в шеренгу.  Перестроение в несколько уступов по ориентирам.  Упражнения на расслабление мышц. | | |
| **Танцы** | «Полька» | | | Хореографические элементы.  Шаг галопа вперед и в сторону.  «Полька» | | | | | | | | | | |
| **Танцевально - ритмическая гимнастика** |  | | |  | | | |  | | | | «Зарядка» | | |
| **Пластика** | Комплекс упражнений | | | | | | | «Упражнения с осенними листьями» | | | | | | |
| **Октябрь** | | | | | | | | | | | | | | |
| **Занятия / Вид деятельности** | **9 – 10** | **11 – 12** | | | | **13 – 14** | | | | **15 – 16** | | | **17** | |
| **Ритмика** | Хлопки и удары ногой на сильные и слабые доли такта. | | | | | | | | | | | |  | |
| **Гимнастика** | Построение в шеренгу. Повороты по распоряжению.  Упражнения на расслабление мышц. | | | | | Построение в шеренгу и колонну по сигналу.  Повороты по распоряжению.  Упражнения на расслабление мышц. | | | | | | | Построение в шеренгу. Перестроение в три шеренги. ОРУ с речитативом. | |
| **Танцы** | Шаг галопа вперед и в сторону.  Шаг польки. Шаг с подскоком.  «Полька»  Хореографические упражнения. | | | | | | | | | | | | «Полька» | |
| **Танцевально - ритмическая гимнастика** | «Зарядка» | | | | | «Всадник» | | | | | | | «Зарядка» | |
| **Пластика** |  | «Маляры» | | | | | | | | |  | |  | | |
| **Ноябрь** | | | | | | | | | | | | | | |
| **Занятия / Вид деятельности** | **18 – 19** | **20 – 21** | | | | | **22** | | | | **23 – 24** | | **25** | |
| **Ритмика** | Сочетание ходьбы на каждый счет с хлопками через счет и наоборот. | | | | | |  | | | | Сочетание ходьбы на каждый счет с хлопками через счет и наоборот. | | | |
| **Гимнастика** | Построение в шеренгу.  Повороты по распоряжению.  Перестроения в несколько кругов на шаге и беге по ориентирам. | | | | | | Построение в шеренгу, перестроения в колонну по два.  ОРУ на скамейке | | | | Построение в шеренгу.  Повороты по распоряжению.  Перестроения в несколько кругов на шаге и беге по ориентирам. | | | |
| **Танцы** | Хореографические упражнения  «Модный рок» | | | | | | «Полька»  «Модный рок» | | | | Хореографические упражнения  Пружинистые движения ногами на полуприседе.  «Падеграс» | | | |
| **Танцевально - ритмическая гимнастика** | «Зарядка» | «Ванечка – пастух» | | | | | «Ну, погоди!» | | | | «Ванечка – пастух» | | «Зарядка» | |
| **Пластика** | «Птичий двор» | | | | | |  | | | |  | |  | |
| **Декабрь** | | | | | | | | | | | | | | |
| **Занятия / Вид деятельности** | **26 – 27** | | | | **28 – 29** | | | | **30** | | | **31 – 32** | | |
| **Ритмика** | Гимнастическое дирижирование. | | | | | | | |  | | | Ходьба по кругу на каждый счет и через счет. | | |
| **Гимнастика** | Перестроения в несколько кругов на шаге и беге по ориентирам.  Перестроение в две колонны.  Размыкание по ориентирам.  Упражнения на расслабление мышц. | | | | | | | | Построение в шеренгу.  Ходьба с различной маршировкой.  Перестроения в три шеренги.  ОРУ. | | | Перестроение из одной шеренги в несколько уступами по образному расчету и ориентирам.  ОРУ с лентами. | | |
| **Танцы** | Русский попеременный.  Шаг с притопом.  Русский шаг «припаданием». | | | | Русский попеременный.  Шаг с притопом.  Русский шаг «припаданием» | | | | «Модный рок-н-ролл» | | | «Русский хоровод» | | |
| **Танцевально - ритмическая гимнастика** | «Четыре таракана и сверчок» | | | | | | | | «Аэробика» | | |  | | |
| **Пластика** |  | | | | Комплекс упражнений | | | |  | | | «Целый день» | | |
| **Январь** | | | | | | | | | | | | | | |
| **Занятия / Вид деятельности** | **33 – 34** | | | | **35** | | | | **36 – 37** | | | **38** | | |
| **Ритмика** | Бег по кругу с ноги на ногу. | | | |  | | | | Движение туловищем в различном темпе. | | | | | |
| **Гимнастика** | Перестроение из одной шеренги в несколько уступами по образному расчету и ориентирам. ОРУ с лентами.  Упражнения на расслабление мышц. | | | | Построение в шеренгу. Упражнения в ходьбе. | | | | Перестроение из одной шеренги в несколько уступами по образному расчету и ориентирам. ОРУ с лентами.  Упражнения на расслабление мышц. | | | Перестроение в шеренгу. Размыкание по ориентрирам. | | |
| **Танцы** | «Русский хоровод» | | | | «Макарена» | | | | «Травушка-муравушка» | | | | | |
| **Танцевально - ритмическая гимнастика** | «Облака» | | | | «Воробьиная дискотека» | | | | «Облака» | | | Повтор пройденного материала. | | |
| **Пластика** |  | | | | Комплекс упражнений | | | |  | | | Комплекс упражнений | | |
| **Февраль** | | | | | | | | | | | | | | |
| **Занятия / Вид деятельности** | **39 – 40** | | | | **41** | | | | **42 – 43** | | | **44 – 45** | | |
| **Ритмика** |  | | | |  | | | | Гимнастическое дирижирование. | | | | | |
| **Гимнастика** | Построение в шеренгу по звуковому сигналу.  Упражнения на расслабление мышц. | | | | Построение в шеренгу. | | | | Построение в шеренгу.  Упражнения на расслабление мышц. | | | Перестроение в круг.  Упражнения на расслабление мышц. | | |
| **Танцы** | Хореографические упражнения.  Комбинации на изученных танцевальных шагах.  «Кик» | | | | «Танец утят» | | | | Хореографические упражнения.  «Давай танцуй» | | | | | |
| **Танцевально - ритмическая гимнастика** | «Кремена». | | | | «Всадник»  «Автомобиль»  «Облака»  «Чебурашка» | | | | «Кремена». | | | Повтор пройденного материала. | | |
| **Пластика** |  | | | | Комплекс упражнений | | | |  | | | Комплекс упражнений | | |
| **Март** | | | | | | | | | | | | | | |
| **Занятия / Вид деятельности** | **46** | | | | **47 – 48** | | | | **49 – 50** | | | **51 – 52** | | |
| **Ритмика** |  | | | |  | | | |  | | | Ходьба по кругу на каждый счет и через счет. | | |
| **Гимнастика** | Построение в шеренгу.  ОРУ с речитативом.  Ходьба с препятствиями. | | | | Перестроения в несколько кругов на шаге и беге по ориентирам.  Перестроение из одной колонны в три.  ОРУ без предметов.  Упражнения на расслабление мышц. | | | | | | | | | |
| **Танцы** | «Давай танцуй!» | | | | Хореографические упражнения.  «Современник» | | | | «Современник» | | | «Полька» | | |
| **Танцевально - ритмическая гимнастика** | «Кремена» | | | |  | | | | «Приходи, сказка!» | | | | | |
| **Пластика** |  | | | | «Упражнения с цветами» | | | | | | | «Кукла» | | |
| **Апрель** | | | | | | | | | | | | | | |
| **Занятия / Вид деятельности** | **53 – 54** | | **55** | | | | **56 – 57** | | | | **58 – 59** | | | **60** |
| **Ритмика** | Ходьба на каждый счет и через счет. | |  | | | | Ходьба с увеличением темпа. | | | |  | | | Ходьба с увеличением темпа. |
| **Гимнастика** | Перестроение в несколько кругов на шаге и беге.  Перестроение из одной колонны в три.  Упражнения на расслабление мышц. | | Построение в шеренгу. | | | | Построения в круг.  Упражнения на расслабление мышц. | | | | Построение в шеренгу.  Упражнения на расслабление мышц. | | | Построения в круг.  Упражнения на расслабление мышц. |
| **Танцы** | «Полька» | | | | | | «Русский хоровод» | | | | «Кик»  «Русский хоровод» | | | «Падеграс»  «Давай танцуй!» |
| **Танцевально - ритмическая гимнастика** | «Приходи, сказка!» | | «Ванечка – пастух» | | | | «Черный кот» | | | | | | | |
| **Пластика** |  | | «Велосипед» | | | | Комплекс упражнений | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Креативная гимнастика** |  | «Бег по кругу». | |  | |  | |  | |
| **Май** | | | | | | | | |
| **Занятия / Вид деятельности** | **61 – 62** | | **63 – 64** | | **65 – 66** | | **67** | |
| **Ритмика** |  | |  | |  | |  | |
| **Гимнастика** | Перестроение из одной колонны в три.  Упражнения на расслабление. | | | | | | Построение по кругу в парах. | |
| **Танцы** |  | |  | |  | | «Падеграс»  «Давай танцуй!». | |
| **Танцевально - ритмическая гимнастика** | Повторить знакомые комплексы упражнений. | | | | | | | |
| **Пластика** | «Пластический этюд». | | | | «Песенка о лете». | | | |
| **Креативная гимнастика** |  | |  | | «Танцевальный вечер». | |  | |

**68 сюжетное занятие «Приходи, сказка!»**

**Задачи:** Повторить изученный материал по музыкально – ритмической пластике. Содействовать развитию ритмичности, музыкальности и выразительности движений. Способствовать развитию внимания и ориентировки в пространстве.

**Ход занятия:**

1. Подготовка к путешествию.

2. «Королевство Крокодила Гены»

3. «Королевство лилипутов»

4. Письмо от Бабы-Яги.

5. Прощание со сказочными героями.

6. Подведение итога.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ПЕРСПЕКТИВНО – КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН**  **ПО МУЗЫКАЛЬНО – РИТМИЧЕСКОЙ ПЛАСТИКЕ**  • **год *(6-7 лет)*** | | | | |
| **Сентябрь** | | | | |
| **Занятия / Вид деятельности** | **1 – 2** | **3 – 4** | **5 – 6** | **7 – 8** |
| **Ритмика** | Ходьба на каждый счет, хлопки через счет. | | Хлопки и удары ногой на сильную долю такта. | | |
| **Гимнастика** | Строевые приемы.  Строевой шаг, походный шаг в передвижении.  Перестроения и размыкания по ориентирам.  ОРУ без предметов.  Упражнения на расслабление. | | | |
| **Танцы** | «Танец с хлопками»  Поочередное пружинное движение ногами. | | «Слоненок» | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Танцевально - ритмическая гимнастика** |  | |  | |  | | |  | | |
| **Пластика** | «Упражнения с осенними листьями» | | | | Комплекс упражнений | | | | | |
| **Октябрь** | | | | | | | | | |
| **Занятия / Вид деятельности** | **9** | **10** | | **11 – 12** | | | **13 – 14** | | **15 – 16** |
| **Ритмика** |  |  | | Дирижиро-вание. | | | Ходьба на каждый счет, хлопки через счет. | | Дирижиро-вание. |
| **Гимнастика** | Построение в шеренгу. ОРУ. | Строевые приемы.  Строевой шаг, походный шаг в передвижении.  ОРУ.  Упражнения на расслабление. | | Упражнения на расслабление. | | | Ходьба и бег.  Перестроение из колонны по одному в колонну по три.  ОРУ. | | Упражнения на расслабление. |
| **Танцы** | «Слоненок»  «Танец с хлопками» | Хореографи-ческие упражнения  Поочередное пружинное движение ногами. | | Хореографи-ческие упражнения  Нога в сторону на пятку.  «Полька тройками» | | | «Полька тройками» | | Нога в сторону на пятку.  «Московский рок» |
| **Танцевально - ритмическая гимнастика** |  | «Марш» | | | | |  | | «Упражнение с флажками» |
| **Пластика** |  | «Маляры» | | Комплекс упражнений | | | | | «Маляры» |
| **Ноябрь** | | | | | | | | | |
| **Занятия / Вид деятельности** | **17 – 18** | **19 – 20** | | **21** | | | **22 – 23** | | **24 – 25** |
| **Ритмика** | Ходьба на каждый счет, хлопки через счет. | | |  | | |  | |  |
| **Гимнастика** |  |  | | Разновидности ходьбы. Перестроения. | | | Упражнения на расслабление. | |  |
| **Танцы** | «Танец с хлопками»  «Ковыря-лочка»  «Гармошка» | «Танец с хлопками»  Комбинации из разученных упражнений | | «Танец с хлопками»  «Московский рок» | | | Комбинации из разученных упражнений  «Полька тройками» | | Хореографи-ческие упражнения  Нога в сторону на пятку.  «Круговая кадриль» |
| **Танцевально - ритмическая гимнастика** | «Марш» | | |  | | | «Три поросенка» | | |
| **Пластика** | «Птичий двор» | Комплекс упражнений | |  | | | Комплекс упражнений | |  |
| **Креативная гимнастика** |  |  | |  | | | «Займи место» | |  |
| **Декабрь** | | | | | | | | | |
| **Занятия / Вид деятельности** | **26 – 27** | | **28** | | **29 – 30** | | | **31 – 32** | |
| **Ритмика** |  | |  | |  | | | Хлопки и удары ногой на сильную долю такта. | | |
| **Гимнастика** | Упражнения на расслабление. | | Построение в шеренгу.  ОРУ. | | Ходьба и бег.  ОРУ.  Упражнения на расслабление. | | | Упражнения на расслабление. | |
| **Танцы** | Хореографи-ческие упражнения | | «Круговая кадриль».  Нога в сторону на пятку.  «Круговая кадриль» | | «Спенк»  «Полька тройками»  «Хоровод» | | | | |
| **Танцевально - ритмическая гимнастика** | «Три поросенка» | | «Матушка – Россия» | |  | | | «Белочка» | | |
| **Пластика** | Комплекс упражнений | |  | |  | | |  | | |
| **Креативная гимнастика** | «Делай как я, делай лучше меня!» | |  | |  | | | «Делай как я, делай лучше меня!» | | |
| **Январь** | | | | | | | | | |
| **Занятия / Вид деятельности** | **33 – 34** | | **35** | | **36** | | | **37 – 38** | |
| **Ритмика** |  | | Ходьба на каждый счет, хлопки через счет. | |  | | | Дирижирование. | |
| **Гимнастика** | Упражнения на расслабление. | | Построение в шеренгу.  ОРУ. | | | | | Упражнения на расслабление. | |
| **Танцы** | Хореографи-ческие упражнения  «Спенк»,  «Тайм – степ»  Движения Ча-ча-ча. | | Хореографические упражнения  Комбинации из разученных упражнений | | | | | | |
| **Танцевально - ритмическая гимнастика** | «Белочка» | | | | | | | «По секрету всему свету» | | |
| **Пластика** | Комплекс упражнений | |  | |  | | | Комплекс упражнений | | |
| **Февраль** | | | | | | | | | |
| **Занятия / Вид деятельности** | **39 – 40** | | **41 – 42** | | **43 – 44** | | | **45** | |
| **Ритмика** | Дирижирование. | |  | |  | | | Дирижирование. | | |
| **Гимнастика** | Упражнения на расслабление. | | Ходьба и бег.  Перестроение из колонны по одному в колонну по три.  ОРУ.  Упражнения на расслабление. | | | Упражнения на расслабление. | | Ходьба и бег.  Перестроение из колонны по одному в колонну по три.  ОРУ. | |
| **Танцы** | Комбинации из разученных упражнений. | | Движения «Полонеза»  «Полонез» | | | | |  | |
| **Танцевально - ритмическая гимнастика** | «По секрету всему свету» | |  | | | «Упражнения с обручами» | | «Белочки», «Марш»,  «Упражнение с обручами»  «Упражнение с флажками» | | |
| **Пластика** |  | | «Воздушная кукуруза» | | | | |  | | |
| **Креативная гимнастика** |  | |  | | | «Повтори за мной» | |  | | |
| **Март** | | | | | | | | | |
| **Занятия / Вид деятельности** | **46 – 47** | | **48 – 49** | | | **50 – 51** | | **52** | |
| **Ритмика** |  | | Дирижирование. | | |  | |  | | |
| **Гимнастика** | Ходьба и бег.  Построение в шеренгу.  Упражнения на расслабление. | | Упражнения на расслабление. | | | Ходьба и бег.  Упражнения на расслабление. | | Перестроения, передвижения в колонне шагом и бегом. | |
| **Танцы** | «Ча-ча-ча» | | Хореографи-ческие упражнения  «Тайм – степ»  «Ча-ча-ча» | | | Движения «Самба»  «Самба» | | Хореографи-ческие упражнения  «Спенк»  «Московский рок»  «Самба»  «Ча-ча-ча» | |
| **Танцевально - ритмическая гимнастика** | «Упражнения с обручами» | | «Ванька – Встань-ка» | | | | |  | | |
| **Пластика** | Комплекс упражнений | | «Упражнения с цветами» | | | | |  | | |
| **Апрель** | | | | | | | | | |
| **Занятия / Вид деятельности** | **53 – 54** | | **55 – 56** | | | **57 – 58** | | **59 – 60** | |
| **Ритмика** | Дирижирование. | |  | | |  | | Дирижирование. | | |
| **Гимнастика** | Упражнения на расслабление. | | | | | Перестроения и размыкания по ориентирам.  Упражнения на расслабление. | |  | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Танцы** | Движения «Самба»  «Самба» | «Божья коровка» | | |
| **Танцевально - ритмическая гимнастика** | «Ванька – Встань-ка» | «Марш»  «Три поросѐнка» | «Марш»  «Ванька – Встань-ка» | Повторить знакомые комплексы | |
| **Пластика** | Комплекс упражнений | «Кукла» | «Пластический этюд» | | |
| **Май** | | | | |
| **Занятия / Вид деятельности** | **61** | **62 – 63** | **64 – 65** | **66 – 67** |
| **Ритмика** |  | Дирижирование. |  |  | |
| **Гимнастика** | Построение в шеренгу. | Упражнения на расслабление. | | |
| **Танцы** | «Божья коровка» | Хореографические упражнения  Поочередное пружинное движение ногами.  «Полька тройками» | |  |
| **Танцевально - ритмическая гимнастика** | «Ванька – Встань-ка» | «Пластилиновая ворона» | | Повторить знакомые комплексы. | |
| **Пластика** | Комплекс упражнений |  | «Песенка о лете» | | |

**Задачи:** Совершенствовать правильное выполнение упражнений музыкально-ритмической пластики. Закрепить исполнение танцев. Содействовать развитию прыгучести, ловкости, ориентировки в пространстве.

**Ход занятия:**

1. Танцевально – ритмическая гимнастика.

2. ОРУ.

3. Эстафеты.

4. Танцы.

5. Подведение итога.

**ДИАГНОСТИКА УРОВНЯ МУЗЫКАЛЬНОГО И ПСИХОМОТОРНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ.**

Педагогический анализ (диагностика) проводится 2 раза в год *(вводный – в сентябре, итоговый – в мае).*

**Цель диагностики**: выявление уровня музыкального и психомоторного развития детей (начального уровня и динамики развития), эффективности педагогического воздействия

**Метод диагностики**: наблюдение за детьми в процессе выполнения специально подобранных заданий.

**Музыкальность** − способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения − без показа педагога).

Для каждого возраста определяют разные критерии музыкальности в соответствии со средними возрастными показателями развития ребенка, ориентируясь на объем умений, раскрытый в задачах.

**Пример оценки детей 4-го года жизни:**

5 баллов − умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движения на каждую часть музыки;

4-2 балла − в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда;

0-1 балл − движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.

**Оценка детей 7-го года жизни:**

5 баллов − движения выражают музыкальный образ и совпадают с тонкой нюансировкой, фразами;

4-2 балла − передают только общий характер, темп и метроритм;

0-1 балл − движения не совпадают с темпом, метроритмом музыки, ориентированы только на начало и конец звучания, а также на счет и показ взрослого.

**Эмоциональность** − выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что-то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения невыразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям (Э-1, Э-5).

По тому, какое место ребенок занимает в зале (если предлагается встать на любое место) и насколько этот выбор постоянен, можно оценивать проявление **экстраверсии** или **интроверсии.** Если ребенок постоянно встает поближе к педагогу, чтобы его было видно, то это характеризует его как экстраверта, и наоборот, если ребенок всегда старается спрятаться за спину других, то, скорее всего, его можно определить как интроверта. При сопоставлении этих наблюдений с другими проявлениями детей педагог может делать важные выводы о внутреннем мире ребенка (благополучии или наличии тревожности в эмоциональном фоне), о его состоянии на данный момент по типичности или нетипичности поведения и т.д.

Можно условно оценить проявление данных характерологических особенностей детей: зрительно разделить пространство зала на 5 зон по степени удаленности от педагога и посмотреть, какое место выбирает ребенок на занятии.

*Примечание:* при подсчете баллов этот параметр не учитывается в среднем показателе.

**Творческие проявления** − умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па». Оценка конкретизируется в зависимости от возраста и обученности ребенка. Творческая одаренность проявляется в особой выразительности движений, нестандартности пластических средств и увлеченности ребенка самим процессом движения под музыку. Творчески одаренные дети способны выразить свое восприятие и понимание музыки не только в пластике, но также и в рисунке, в слове. Степень выразительности, оригинальности также оценивается педагогом в процессе наблюдения.

**Внимание** − способность не отвлекаться от музыки и процесса движения. Если ребенок правильно выполняет ритмическую композицию от начала до конца самостоятельно − это высокий уровень, оценка − 5 баллов. Если выполняет с некоторыми подсказками, то от 4-х до 2-х баллов. В случае больших затруднений в исполнении композиции из-за рассеянности внимания − оценка 0-1 балл.

**Память** − способность запоминать музыку и движения. В данном виде деятельности проявляются разнообразные виды памяти: музыкальная, двигательная, зрительная. Как правило, детям необходимо 6-8 повторений композиции вместе с педагогом для запоминания последовательности упражнений. Это можно оценить как норму. Если ребенок запоминает с 3-5 исполнений по показу, то это высокий уровень развития памяти − оценка 5 баллов. Неспособность запомнить последовательность движений или потребность в большом количестве повторений (более 10 раз) оценивается в 2-0 баллов.

**Подвижность (лабильность) нервных процессов** проявляется в скорости двигательной реакции на изменение музыки. Норма, эталон − это соответствие исполнения упражнений музыке, умение подчинять движения темпу, ритму, динамике, форме и т.д.

Запаздывание, задержка и медлительность отмечаются как заторможенность. Ускорение движений, переход от одного движения к последующему без четкой законченности предыдущего (перескакивание, торопливость) отмечаются как повышенная возбудимость.

Оценки выставляются следующим образом: N − норма (5 баллов); В (возбудимость), 3 (заторможенность) − от 1 до 4 баллов (В-1, В-2, 3-1, 3-2 и т.д. − в зависимости от степени выраженности данного качества).

**Координация, ловкость движений** − точность, ловкость движений, координация рук и ног при выполнении упражнений (в ходьбе, общеразвивающих и танцевальных движениях); правильное сочетание движений рук и ног при ходьбе (а также и в других общеразвивающих видах движений).

**Гибкость, пластичность** − мягкость, плавность и музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющие исполнять несложные акробатические упражнения («рыбка», «полушпагат» и др. − от 1 до 5 баллов).

В результате наблюдений и диагностики педагог может подсчитать средний суммарный балл для общего сравнения динамики в развитии ребенка на протяжении определенного периода времени, выстроить диаграмму или график показателей развития.

**КАРТА ДИАГНОСТИКИ УРОВНЯ МУЗЫКАЛЬНОГО И ПСИХОМОТОРНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Ф.И. ребенка | Музыкальность | | Эмоциональная сфера | | Проявление характеро-логических особенностей ребенка | | Творческие проявления | | Внимание | | Память | | Подвижность нервных процессов | | Пластичность гибкость | | Координация движений | |
|  | НГ | КГ | НГ | КГ | НГ | КГ | НГ | КГ | НГ | КГ | НГ | КГ | НГ | КГ | НГ | КГ | НГ | КГ |

**Библиографический список:**

* Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Санкт-Петербург, 2000.
* Васильева Т.К. Секрет танца. – СПб, 1997.